



1. **David Mamet - *American Buffalo* - Marco D'Amore**
2. ***L'uomo seme* - Sonia Bergamasco**
3. ***Uomo solo in fila* - Maurizio Micheli**
4. **Dix - Marinoni, Bertelà - Schilton, Lanave**
5. ***Hollywood* - Gianluca Ramazzotti - Antonio Catania - Gigio Alberti**
6. **Rosario Lisma - *L'operazione***
7. ***Sorelle Materassi* - Milena Vukotic - Lucia Poli - Marilù Prati / Glejeses**
8. **Clotilde Margheri - *Amati enigma* - Licia Maglietta**
9. **Hanoch Levin - *Il bambino sogna***
10. **Ascanio Celestini - *Pueblo***
11. **Ruggero Cappuccio - *Paolo Borsellino Essendo Stato***

FORMAZIONE 1

abbonamento 7 spettacoli

(6 spettacoli a scelta sui titoli della Formazione1
+ un tagliando libero sulle tre formazioni)

Intero (valido dalla V fila): 125€

Promozione entro il 15 settembre: 110€

Ridotto (valido dalla V fila) over65/under26: 110€

Prime file: 140€ (valido per le poltrone dalla I alla IV fila)

Campagna abbonamenti - Stagione 2017/2018

**TRE FORMAZIONI, UN'UNICA SQUADRA
SCEGLI LA TUA FORMAZIONE, ABBONATI!**

ABBONAMENTO LIBERO

10 spettacoli a scelta sulle 3 formazioni: 170€

Formazione 1

Uomo solo in fila. I pensieri di Pasquale

Dopo l'inesauribile successo di *Mi Voleva Strehler*, con la sua ineguagliabile e sofisticata ironia, Maurizio Micheli porta in scena un nuovo personaggio vittima consapevole del senso e non-senso della vita. Un uomo solo è in coda in un anonimo ufficio di Equitalia a fianco di altri esseri umani che come lui aspettano di conoscere il loro destino. Protagonista è l'attesa, quella dell'assurdo quotidiano in cui trovano spazio pensieri, speranze, inquietudine, pazzie, canzoni e... illusioni.

L'operazione

Quattro attori mettono in scena una pièce sulle Brigate Rosse e un famoso critico teatrale, loro vera ossessione, non si presenta alla recita. Accecati dal delirio combattente dei personaggi che interpretano, lo sequestrano e lo costringono a vedere lo spettacolo. Dialoghi frizzanti e gran ritmo per il testo vincitore Premio Eti 2009. Dopo *Peperoni difficili* e *BAD&breakfast*, Rosario Lisma torna con un nuovo tragicomico spettacolo che smaschera con ironia, ipocrisie, illusioni e crudeltà il mestiere precario dell'attore.

American Buffalo

Premio Pulitzer nel 1984, la commedia nera di David Mamet è qui finemente riadattata da Maurizio de Giovanni. Sul palco Marco D'Amore, l'indimenticabile Ciro della serie Tv *Gomorra* con due formidabili compagni di scena. La vicenda del vecchio rigattiere che cerca di riprendersi il suo rarissimo mezzo dollaro con la testa di bufalo, ingenuamente venduto ad un collezionista, è innestata, nel cuore di Napoli, delle sue *puteche*, dove "vive un'umanità al limite". È la storia di un fallimento annunciato, destino a cui non ci si può sottrarre.

Sorelle Materassi

Nella campagna fiorentina di inizio '900 tre zie nubili vivono accecate da un amore senile per il nipote, *viveur* e fannullone, che le porterà sul lastrico e finirà per abbandonarle. Dal capolavoro di intelligenza e ironia di Aldo Palazzeschi, una parodia un po' grottesca del mondo aristocratico fatta anche di nonsense e giochi di parole. "*Lucia Poli, Milena Vukotic e Marilù Prati toccano un vertice di godibilità espressiva che non sarà facile dimenticare.*"

L'uomo seme

Sonia Bergamasco prosegue - dopo *Il Ballo*, *Il Trentesimo Anno*, *Louise* e *Renée* - la sua esplorazione del femminile attraverso la lingua forte e ventosa di Violette Ailhaud, autrice di uno stupefacente manoscritto. Sulle montagne dell'Alta Provenza vive una comunità di sole donne che forza i limiti dell'esperienza della guerra – che ha falciato tutti i suoi uomini – per stabilire un patto strepitoso per la vita. Spettacolo corale in forma di ballata, in cui si intrecciano racconto, canto e azione scenica, *L'uomo seme* è un inno spiazzante all'amore.

Hollywood Come nasce una leggenda

Tre assi della risata come Catania, Ramazzotti e Alberti in una commedia coinvolgente che da anni raccoglie successi in tutto il mondo. È il 1939, il produttore e il regista di *Via col vento* interpretano le scene del film, anche le più imbarazzanti e divertenti, per raccontare la sceneggiatura al nuovo attore appena entrato a far parte del cast. Comicità assoluta e pura follia si fondono agli echi del nazifascismo europeo e della Hollywood del sogno americano.

3 - 26 novembre Sala AcomeA

di e con **Maurizio Micheli**
al pianoforte Gianluca Sambataro
scene Fabio Cherstich
regia Luca Sandri

produzione Teatro Franco Parenti

21 novembre - 14 dicembre Sala Tre

testo e regia di **Rosario Lisma**
con Alex Cendron, Ugo Giacomazzi,
Rosario Lisma, Andrea Narsi
e un attore in via di definizione

produzione Teatro Franco Parenti
in collaborazione con Jacovacci e Busacca

5 - 10 dicembre Sala Grande

di **David Mamet**
adattamento Maurizio de Giovanni
con **Marco D'Amore**, Tonino Taiuti
Vincenzo Nemolato
regia Marco D'Amore

produzione Teatro Eliseo

9 - 21 gennaio Sala Grande

di **Aldo Palazzeschi**
adattamento di Ugo Chiti
con **Lucia Poli, Milena Vukotic**
e con **Marilù Prati**
e Gabriele Anagni, Sandra Garuglieri,
Luca Mandarini, Roberta Lucca
regia **Geppy Glejeses**

produzione Gitiessa Artisti Riuniti

16 - 21 gennaio Teatro della Triennale

da *L'uomo seme* di Violette Ailhaud
racconto di scena ideato e diretto
da Sonia Bergamasco
con **Sonia Bergamasco**,
il quartetto vocale Faraualla
e Rodolfo Rossi alle percussioni

produzione Teatro Franco Parenti /
Sonia Bergamasco - si ringrazia per
la collaborazione Triennale Teatro dell'Arte

13 - 18 febbraio Sala Grande

di Ron Hutchinson
con **Antonio Catania**,
Gianluca Ramazzotti,
Gigio Alberti

e con Paola Giannetti
produzione Andrea Bianco
un progetto artistico di Gianluca Ramazzotti

Amati enigmi

Licia Maglietta mette in scena la "grande età" nelle visioni letterarie di Clotilde Marghieri. Accompagnata dal dolce suono del mandolino ci condurrà in un viaggio intenso, volto a interrogare il tempo trascorso e il significato del passato nel presente.

Attraverso i ricordi di una vita, delle diverse età annotate nei diari di una donna, la protagonista tenta di afferrare il ruolo del destino, fino a realizzare che le stagioni della vita non hanno alcuna etichetta.

Cita a ciegas

L'esperienza umana è una questione di caso o di destino? "Appuntamento al buio" di Mario Diamant, è stato un vero e proprio colpo di fulmine per la regista Shammah che ha voluto in scena un formidabile gruppo di attori. La meditazione di uno scrittore cieco, seduto su una panchina di Buenos Aires – chiaro omaggio a Borges – è interrotta da un uomo...

Da qui ha inizio una serie di incontri - apparentemente casuali, appassionati, poetici o violenti - e di dialoghi che svelano legami sempre più inquietanti, misteriosi e a tratti inaspettatamente divertenti. Un avvincente intreccio di idee, passioni e umori.

Il bambino sogna

Un sogno visionario e buffo, una favola dei nostri tempi segnati da fughe dalla propria casa in cerca di futuro e speranza. È il sogno di un bambino che compie un viaggio come fosse un circo pieno di pagliacci e di strane figure. In questa allegoria cruda e visionaria dei nostri giorni ritroviamo il genio di Hanoch Levin, uno dei più grandi autori israeliani del '900, già conosciuto e apprezzato dal pubblico del Parenti con *Il lavoro di vivere* interpretato da Carlo Cecchi e diretto da Andrée Shammah.

Pueblo

Dopo *Laika*, Celestini prosegue l'esplorazione dei personaggi che vivono ai margini della narrazione.

Violetta è una giovane donna, cassiera in un supermercato. Non le piace il lavoro che fa e allora immagina di essere una regina col suo reame pieno di gente interessante che le racconta storie...

"Spero di provocare nello spettatore un'identificazione con il barbone o con la prostituta rumena, non perché vive la stessa condizione sociale, ma la stessa condizione umana."

Paolo Borsellino Essendo Stato

Dopo averne prodotto un film-documentario per Rai Storia, Ruggero Cappuccio porta sul palcoscenico le parole di Paolo Borsellino che gli italiani non hanno mai avuto l'opportunità di ascoltare. Convocato dal Consiglio Superiore della Magistratura, in seguito al rilascio di interviste in cui riportava l'inadeguatezza dei mezzi di contrasto dello Stato contro la Mafia, il 31 Luglio del 1988 il giudice denuncia al Consiglio Superiore della Magistratura la preoccupante immobilità del pool antimafia di Palermo, la mancata volontà di affrontare il persistente problema della criminalità mafiosa.

27 febbraio - 11 marzo Sala AcomeA

da **Clotilde Marghieri**
regia, drammaturgia e scene
Licia Maglietta
con **Licia Maglietta**
mandolino Tiziano Palladino
produzione Fondazione Campania dei Festival

6 - 29 marzo Sala Grande

di **Mario Diamant**
con **Gioele Dix, Laura Marinoni**,
Elia Schilton, Sara Bertelà
Roberta Lanave
regia **Andrée Ruth Shammah**

produzione Teatro Franco Parenti
e Fondazione Teatro della Toscana

20 - 29 marzo Sala AcomeA

di **Hanoch Levin**
con Claudia Della Seta, Sofia Diaz,
Antonio Fazzini, Federica Flavoni,
Maurizia Grossi, Mario Migliucci,
Stefano Viali
regia Claudia Della Seta
e Stefano Viali

produzione Teatro Franco Parenti
in collaborazione con Terre Vivaci e Afrodita Compagnia

24 - 29 aprile Sala Grande

di e con Ascanio Celestini

produzione Fabbrica srl

15 - 20 maggio Sala AcomeA

scritto e diretto da
Ruggero Cappuccio

con Massimo De Francovich
e Connie Bismuto, Francesca
Caratozzolo, Paola Greco, Silvia
Santagata, Ada Totaro

produzione Associazione Culturale Teatro
Segreto. Benevento città spettacolo, con il
sostegno di IMAIE - Istituto per la tutela dei
diritti degli Artisti Interpreti Esecutori