



1. **Fibre Parallele - *The black's tales tour***
2. **Purgatorio - Laura Marinoni - Danilo Nigrelli / Carmelo Rifici**
3. **Jodorowski - *Opera panica* / Fabio Cherstich**
4. **Tre spettacoli della Piccola Compagnia Dammacco**
5. **Il cielo in una stanza - Punta Corsara**
6. **Davide Carnevali - *Maleducazione Transiberiana***
7. **Peer Gynt - Guarnieri - Fracassi / Micheletti**
8. **Idiota - Jordi Casanovas - Roberto Rustioni**
9. **Salvatore Striano - *La tempesta di Sasà***
10. **L'eroe del Burkina Faso Thomas Sankara**
11. **Sylphidarium - Collettivo CineticO**

abbonamento 7 spettacoli 84€

NOVITÀ: Speciale under 30 > 70€

6 spettacoli a scelta sui titoli della Formazione3

+ un tagliando libero sulle tre formazioni

Campagna abbonamenti - Stagione 2017/2018

**TRE FORMAZIONI, UN'UNICA SQUADRA
SCEGLI LA TUA FORMAZIONE, ABBONATI!**

ABBONAMENTO LIBERO

10 spettacoli a scelta sulle 3 formazioni: 170€

Promozione entro il 15 settembre: 160€

Formazione 3

Purgatorio

Dialogo serrato, quasi un interrogatorio. Ma chi è la vittima? E chi il carnefice? Ariel Dorfman, da sempre legato alla difesa dei diritti umani, ci regala un testo forte e intenso ispirato alla tragedia classica e al mito di Medea e Giasone (qui Laura Marinoni e Danilo Nigrelli). La regia di Rifici mette spalle al muro i due protagonisti rivelando l'orgoglio, la vendetta e la crudeltà, con un gioco avvincente e perverso di accuse, riflessioni, attacchi e difese.

Opera Panica - Cabaret tragico

Un testo divertente, assurdo, violento e politico sulla ricerca della felicità. Niente moralismi, solo la grande poesia di Jodorowsky, artista cileno, autore di indimenticabili pellicole. E come in una partitura indisciplinata e visionaria Fabio Cherstich alterna una selezione delle 26 mini-pièce tra songs philosophique dal sapore brechtiano, piccoli balletti e video-pantomime. Non c'è trucco, non c'è inganno: tutto è rigorosamente dal vivo. Inevitabile rimanere sedotti e spiazzati dalla comicità e dal paradosso di un'umanità incastrata nella sua stessa esistenza.

The black’s tales tour

Cenerentola, *Biancaneve*, *La regina delle Nevi* e *la Sirenetta* non sono favole buone, sono storie di donne con le loro manie, le loro ossessioni, i loro timori. Così Licia Lanera travestendosi da icona pop risale alle origini della scrittura - quella delle fiabe - e ci racconta quelle terribili di Andersen e dei fratelli Grimm; a suon di musica elettronica, in una dimensione sospesa tra l'onirico e il reale, ci fa riflettere e ci porta a distinguere ciò che siamo stati da bambini da ciò che siamo diventati da adulti.

Trilogia della Piccola Compagnia Dammacco

Scene essenziali, parola, poesia, invenzione, humanitas: questi gli ingredienti che la compagnia mette in campo per raccontare la realtà.

E lo fa con tre spettacoli:

Esilio, tra surrealismo e umorismo, ci racconta di un uomo che perde il lavoro e con esso la sua anima e la sua identità sociale.

Ne ***L'inferno e la fanciulla*** una bambina, nel suo viaggio nel mondo dei grandi scopre il potere di essere cattiva, il “per sé”, l'egoismo.

La buona educazione si interroga sul processo di trasmissione dei valori e degli ideali, e sul suo significato oggi. Chi trasmette? Cosa? A cosa servirà?

Il Cielo in una stanza

Torna al Parenti, con il nuovo spettacolo, la compagnia Punta Corsara, formatasi qualche anno fa a Scampia e trasformatasi nel tempo in un vero e proprio “fenomeno del teatro italiano”. *Il cielo in una stanza*, scritta da Gino Paoli, è la canzone di un amore che abbatte le pareti di una stanza. Se però i muri crollano ed entra veramente il cielo, e il cielo entra veramente nella stanza, lasciandola senza più pareti, cosa resta del sogno romantico e della giovane coppia che l'ha sognato? Un'occasione per ripercorrere quarant'anni di storia di vita italiana.

Peer Gynt (suite n. 1)

Peer Gynt è un'opera-mondo di grandioso respiro poetico e teatrale, un “*Faust* norvegese”. Ne è protagonista un giovane outsider che vive nel suo universo di fiabe e leggende che la madre gli ha narrato. Nel violento scontro con il mondo reale, egli sperimenterà la differenza fra autenticità e finzione, in un viaggio di formazione lungo un'intera vita. Dopo *Mephisto*, Luca Micheletti e Federica Fracassi si incontrano nuovamente per affrontare un'avventura *faustiana* e ne presentano un primo movimento. Con loro in scena, anche un'attrice del calibro di Anna Maria Guarnieri.

11 - 15 ottobre Sala Grande

di **Ariel Dorfman** con **Laura Marinoni** e **Danilo Nigrelli** regia di **Carmelo Rifici**

produzione LuganoInScena in coproduzione con LAC Lugano Arte e Cultura e Ert – Emilia Romagna Teatro Fondazione

10 - 29 ottobre Sala Tre

di **Alejandro Jodorowsky** con Valentina Picello, Loris Fabiani, Francesco Sferazza Papa, Matthieu Pastore e con i DUPERDU Marta Maria Marangoni e Fabio Wolf, autori e interpreti delle canzoni originali

regia e spazio scenico **Fabio Cherstich** produzione **Teatro Franco Parenti**

31 ottobre - 12 novembre Sala Tre

di e con **Licia Lanera** e con Qzerty regia Licia Lanera produzione **Fibre Parallele** coproduzione CO&MA Soc. Coop. Costing & Management

31 ottobre - 12 novembre Sala Tre

L'inferno e la fanciulla **15 - 17 dicembre** *Esilio* **26 - 28 gennaio** *La buona educazione* **12 - 17 giugno**

con **Serena Balivo**, **Mariano Dammacco** ideazione, drammaturgia e regia Mariano Dammacco con la collaborazione di Serena Balivo produzione Piccola Compagnia Dammacco

30 novembre - 3 dicembre Sala Grande

di Armando Pirozzi e Emanuele Valenti con Giuseppina Cervizzi, Christian Giroso, Vincenzo Nemolato, Valeria Pollice, Emanuele Valenti, Gianni Vastarella voce registrata Peppe Papa regia **Emanuele Valenti**

uno spettacolo di **Punta Corsara** produzione Fondazione Teatro di Napoli e 369gradi

23 gennaio - 11 febbraio Sala AcomeA

dal poema drammatico di **Henrik Ibsen** drammaturgia Luca Micheletti con Federica Fracassi con **Anna Maria Guarnieri**, **Federica Fracassi**, **Luca Micheletti** e cast in definizione regia Luca Micheletti

produzione **Teatro Franco Parenti** CTB Centro Teatrale Bresciano

Idiota

Roberto Rustioni mette in scena un testo sulle crisi - quella economica globale e quelle grandi e piccole personali - e sui goffi tentativi che si fanno per rimanere a galla nonostante tutto. Il testo del catalano Jordi Casanovas è un preciso meccanismo ironico/noir/amaro in cui niente è ciò che appare. Un test psicologico che si trasforma presto in un duello tra il protagonista e la sua analista...

Dentro la tempesta di Sasà

È la storia di una vita salvata da Shakespeare e dall'amore per i libri. Salvatore Striano a quattordici anni aveva la guerra in testa e due pistole infilate nei calzoni. Poi il carcere. Il suo sembra un destino segnato e invece arriva il riscatto grazie alla scoperta della letteratura e del teatro, la possibilità di una vita diversa dal delinquere. È accaduto a Rebibbia. Oggi Sasà è uno tra i più interessanti attori italiani (tra i protagonisti di Cesare deve morire dei fratelli Taviani, Gomorra, Fortapàsc...) Si è salvato grazie alla potenza delle storie. Ed ora è qui a raccontarci la sua.

Sylphidarium Maria Taglioni on the ground

Un balletto, fatto a pezzi, anzi smontato e rimontato e infine rinato. E come le sifidi quando si nutrono delle carcasse, Francesca Pennini trae nuova linfa vitale dalla “morte” di quella danza classica codificata come rigida e immutabile. Il corpo liberato esplose in un trionfo motorio che sembra non avere fine, per uno spettacolo ricco di intelligente humour e dal risultato adrenalinico. La musica di Francesco Antonioni dialoga con le partiture fluide di Chopin in un botta e risposta percussivo e ritmico eseguito dal vivo.

Maleducazione transiberiana

Un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia dell'infanzia. Da *Mary Poppins* a *Peppa Pig*, da una *Cenerentola postmoderna* alle condizioni di lavoro di *Holly e Benji*, le fiabe e i cartoni animati plasmano per sempre la visione del mondo dei bambini. Ma quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali? Carnevali, uno dei drammaturghi più interessanti nel panorama italiano contemporaneo - qui al suo debutto alla regia - indaga la psicopedagogia dell'infanzia chiamando in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin fino a Ronald Reagan. E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificiosità della realtà.

Verso Sankara

Thomas Sankara (Tomà) è stato il “Che Guevara” africano, una delle figure politiche più carismatiche del 900, ucciso a 38 anni dal suo compagno di rivoluzione. In soli tre anni il “Presidente ribelle” ha cambiato il Burkina Faso imponendo parità femminile, vaccinazione popolare, educazione contro l'infibulazione e l'Aids, lotta alla desertificazione e all'analfabetismo... Questa pièce è il racconto del viaggio che il giovane attore italo-burkinabè, Alberto Malanchino, ha condotto alla ricerca delle sue radici, alla riscoperta di quella parte di Africa che ha le fattezze del presidente “Tomà”.

6 - 15 marzo Sala Tre

di **Jordi Casanovas** con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta regia di **Roberto Rustioni**

produzione Fattore K in collaborazione con “Fabulamundi.Playwriting Euro-pe” e AssociazioneOlindaProduzione

4 - 15 aprile Sala AcomeA

liberamente ispirato a *La Tempesta di Sasà* di Salvatore Striano ed. Chiarelettere con **Salvatore Striano**, Carmine Paternoster, Beatrice Fazi regia Salvatore Striano

produzione Associazione Culturale Teatro Festival

14 - 15 novembre Teatro della Triennale

concept, regia e coreografia **Francesca Pennini** musiche originali **Francesco Antonioni** azione e creazione Simone Arganini, Margherita Elliot, Carolina Fanti, Carmine Parise, Angelo Pedroni, Francesca Pennini, Stefano Sardi, Vilma Trevisan, violino Marlène Pródigo, percussioni Flavio Tanzi co-produzione **Collettivo Cnetico** Théâtre de Liège Torinodanza Festival, Festival MITO, CANGO Cantieri Goldonetta Firenze

4 - 15 aprile Sala Tre

una creazione di **Davide Carnevali** con Silvia Giulia Mendola, Fabrizio Martorelli, Alberto Onofrietti

produzione **Teatro Franco Parenti**

8 - 20 maggio Sala Tre

con Alberto Malanchino regia e drammaturgia di **Maurizio Schmidt**

produzione Farneto Teatro in collaborazione con Tamat , AICS e Festival del Mondo in Comune