la Repubblica
MILANO

PAESE :Italia
PAGINE :11
SUPERFICIE :51 %
PERIODICITÀ :Quotidiano□□

DIFFUSIONE :(16797)
AUTORE :Di Nicola Baroni

► 30 dicembre 2022 - Edizione Milano

Al Franco Parenti

Magia e teatro insieme per svelare sul palco le nostre illusioni

di **Nicola Baroni**

«Da una parte Amleto che si domanda se abbia senso continuare a vivere dopo che il fantasma di suo padre ha chiesto di vendicare la sua morte. E dall'altra un mago che si chiede se riuscirà a trovare la carta scelta dallo spettatore in seconda fila. Due mondi che sembrano non avere nulla a che fare l'uno con l'altro». Gioca a carte scoperte Andrea Rizzolini, 22 anni, mentalista e autore dello spettacolo di illusionismo Incanti, che dichiara di ispirarsi "alle riflessioni di alcuni dei più grandi autori teatrali, tra cui Shakespeare, Goethe e Pirandello" (da domani a domenica 8 al Teatro Franco Parenti).

Come si tengono insieme teatro di prosa e magia, grandi classici e varietà? «Il problema è proprio nel pregiudizio che relega l'illusionismo al varietà», spiega Rizzolini. «Un illusionista può farsi carico di domande molto più profonde del semplice "come ha fatto?". A un illusionista si può guardare in cerca di speranza e chiedere della nostra umanità. I temi di questa arte sono gli stessi del teatro e della grande letteratura».

Sul palco si alternano cinque illusionisti, la maggior parte reduce dai Campionati del mondo di magia che si sono tenuti lo scorso luglio in Canada. Il ventitreenne torinese Filiberto Selvi, appena tornato dal Galicia Magic Fest, porta un numero tra musica e magia. Torinesi anche Niccolò Fontana, classe 1996, laureato in Psicologia clinica, che si esibirà in compagnia di un automa, e Piero Venesia, 22 anni, specializzato in magia a distanza ravvicinata con il pubblico: lui si cimenterà nel classico numero del fachiro che mangia gli aghi, mettendosi però nei panni di un sarto che deve inserire il filo nella cruna. Il venticinquenne Francesco Della Bona, terzo classificato ai Campionati del mondo, porta un numero di manipolazione di carte con cui sembra fermare lo scorrere del tempo. Infine il milanese Rizzolini – campione italiano di mentalismo a 17 anni, laurea in filosofia alla Statale di Milano – che prima di entrare in sala chiederà al pubblico di scrivere su un foglio di carta un sogno recente e ogni sera ne sceglierà uno e lo farà vivere sul palco.

Proprio dai sogni, e dall'idea di essere fatti della loro stessa sostanza, nasce lo spettacolo: «Quella frase di Shakespeare sembra alludere al fatto che noi stessi siamo un sogno, che nulla sia reale», spiega Rizzolini. «Mentre "incantare" significa entrare in un canto, una storia sospesa tra realtà e finzione, in cui tutto può accadere». Ecco quindi farsi più chiare le connessioni tra illusione, teatro e letteratura: dimensioni che richiedono di sospendere per

Tutti i diritti riservati

la Repubblica
MILANO

PAESE : Italia
PAGINE :11
SUPERFICIE :51 %
PERIODICITÀ : Quotidiano□□

DIFFUSIONE :(16797)
AUTORE : Di Nicola Baroni

► **30 dicembre 2022 - Edizione Milano**

un attimo l'incredulità e prendere per vero ciò che viene raccontato o messo in scena, come in un sogno.

Una cosa però è ragionare in astratto sui nostri limiti percettivi, un'altra è vedere oggetti volare o muoversi al rallentatore grazie a trucchi che si prendono gioco di essi: un filo illuminato in un certo modo e quindi invisibile, uno specchio in una scatola che la fa sembrare vuota, parole che fingono di interrogarci e in realtà predeterminano le nostre risposte. «Vogliamo mettere in discussione la realtà stessa, o almeno quella che scambiamo per realtà quotidiana, senza accorgerci di quanto sia condizionata da tutto ciò che diamo per scontato, a volte ingannandoci», spiega Rizzolini. «Nei nostri spettacoli non importa tanto il trucco, perché noi imbrogliamo l'occhio e la mente degli spettatori non per prenderci gioco di loro, ma per renderli consapevoli delle illusioni con cui hanno a che fare ogni giorno».

Un modo di fare magia che non rinnega varietà e intrattenimento ma da quel passato prende le mosse per rivendicare i palchi dei grandi teatri di prosa e l'attenzione di un pubblico che, oltre che stupirsi, voglia dare uno scossone a tutte le certezze con cui si è seduto nel buio della sala. All'estero i nomi non mancano ma sono veterani del palcoscenico: dal francese Etienne Saglio allo statunitense Derek DelGaudio, che a New York ha fatto più di 500 repliche del suo one man show "In & Of Itself" (su Disney+). A portare la nuova magia nei teatri italiani invece sono cinque ragazzi tra i 22 e i 26 anni: almeno su questo, legittimo chiedersi come facciano.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

In cinque mostrano in scena la linea di confine tra numeri classici e grandi autori

Tutti i diritti riservati

la Repubblica
MILANO

PAESE : Italia
PAGINE :11
SUPERFICIE :51 %
PERIODICITÀ : Quotidiano□□

DIFFUSIONE :(16797)
AUTORE : Di Nicola Baroni

► **30 dicembre 2022 - Edizione Milano**

Dove e quando
Incanti, da domani (alle 19 e 22) a domenica 8 al Teatro Franco Parenti, biglietto 15-23 euro, Info: www.teatrofrancoparenti.it

Tutti i diritti riservati