



Teatro Parenti

Shammah a sorpresa:
«La mia ultima regia
E vorrei una squadra»

di **L. Grossi** a pagina 14

Parenti La fondatrice: sì alla squadra. In cartellone nuove leve e maestri

«E adesso largo ai giovani»

Shammah annuncia l'ultima regia: «Ma resto a occuparmi di Teatro»

«A fine gennaio inaugurerò una nuova sala, la chiamerò Lei, e con cinque adolescenti sul palco andrà in scena "Chi come me" di Roy Chen, la mia ultima regia. È giunto il momento di passare il testimone e occuparmi del Teatro, l'unico luogo di confronto che ci rimane». Lucida e appassionata **Andrée Ruth Shammah** dà la notizia e quella che doveva essere una conferenza stampa di presentazione della nuova stagione diventa un incontro emozionante, una tappa del percorso da condividere con altri viaggiatori.

Ma iniziamo dalle anticipazioni. Nel centenario della nascita di Giovanni Testori dopo «Il dio di Roserio» letto da Lino Guanciale ai **Bagni Misteriosi** (il 2 luglio), e il debutto de «I promessi sposi alla prova» diretto dalla stessa **Shammah** in scena al Campania Teatro Festival, la stagione inizia a settembre con «Trilogia degli Scarrozzanti», la video maratona realizzata con Casa Testori. Sul fronte «passaggio di testimone» sul palco invece molti giovani registi, a partire da Raphael Tobia Vogel (figlio della **Shammah**) che dirige «Scene di un matrimonio» di Ingegnar Bereman. ma anche

Andrea Piazza «Parlami come la pioggia» di Tennessee Williams. Oltre a Fausto Cabra, presente anche come attore in più produzioni, in cartellone anche Claudio Autelli, alla regia de «L'eterno marito» tratto da Fëdor Dostoevskij, a dargli voce **Ciro Masella** e **Francesco Villano**. Si ritorna invece alle

origini con il progetto Greci. Un primo assaggio sarà l'11 luglio ai **Bagni Misteriosi** con **Corrado d'Elia** che recita l'«Iliade», mentre **Laura Marioni** leggerà i **Lirici greci** di **Roberto Mussapi**. Infine sulla Grande età, «Over dance», progetto di **Danza Aterballetto** di **Gigi Cristoforetti**. Qui il te-

ma è «qual è l'età del corpo?». In scena danzatori e non danzatori «senior». Ma i grandi nomi dove sono? **Silvio Orlando** torna con «La vita davanti a sé», **Luca Micheletti** è «Il Misantropo» diretto dalla **Shammah**, tra le riprese **doc** **Carlo Cecchi**, **Milena Vukotic** e **Paolo Rossi** con il suo **pirandelliano** «Da stasera si recita a soggetto», e tra le prime milanesi «Boston Marriage» di **David Mamet** con **Maria Paiato**, la coppia **De Sio-Haber** con «La Signora del martedì» di **Masimo Carlotto** e **Lucia Lavia**

con il **pirandelliano** «Come tu mi vuoi».

Ma non sono i titoli i veri protagonisti del cartellone, piuttosto le scelte di chi dirige

il teatro e di chi dovrà farlo in futuro. «Il problema non è sostituirmi, ma trovare un metodo — afferma **Shammah** — un pensiero nuovo che sia in grado di difendere la parola Teatro. La politica, come molti media, è indifferente alla questione, dimentica che le sale sono piene perché il pubblico ama il teatro. E non posso restare in silenzio di fronte a quell'89% di bambini che non sa cosa sia il teatro. Io sono un'artigiana e questa parola la difenderò». E sull'ultima regia chiude: «Penso di fermarmi, ma chi lo può dire, se m'innamorerò di un altro testo ci sarò».

Livia Grossi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

In pillole

● **Andrée Ruth Shammah** è nata il 25 giugno 1948. Nel 1972, con **Franco Parenti**, **Giovanni Testori**, **Dante**





Isella e Gian
Maurizio
Fercioni
ha fondato
il Salone Pier
Lombardo.
Inaugurazione
16 gennaio
1973

● Il teatro sarà
rinominato
Teatro Franco
Parenti,
Shammah
è direttrice
artistica

● «Lei», la
nuova sala
sotterranea,
sarà
inaugurata a
gennaio, avrà
una platea con
circa 250 posti.
Ad inaugurarla
«Chi come
me», regia di
Andrée Ruth
Shammah



Passione
Se m'innamorerò di un
altro testo ci ripenserò,
intanto inauguriamo
una sala intitolata "Lei"





L'annuncio Presentando la stagione del Teatro Franco Parenti, Andrée Ruth Shammah ha parlato della sua ultima regia (Pizzutto)

