

## REGOLAMENTO

### PREMIO “ROBERTA” PER GIOVANI LETTORI

#### AL TEATRO CONTINUO – BURRI

**Concorso di lettura espressiva rivolto alle scuole secondarie di primo grado della Città Metropolitana di Milano**

#### ARTICOLO 1 – ORGANIZZATORE

Il concorso gratuito denominato Premio “Roberta” per giovani lettori al Teatro Continuo - Burri (di seguito Concorso) è organizzato e gestito da Associazione Pier Lombardo (di seguito Organizzatore) con sede in via Pier Lombardo, 14, 20135, Milano partita iva/codice fiscale 11978440151 in collaborazione con Teatro Franco Parenti Società Cooperativa di Impresa Sociale – Cod. Fisc./P.IVA 01535330151 - Teatro di Rilevante Interesse Culturale, Fondato e diretto dal 1972 da Andrée Ruth Shammah.

#### ARTICOLO 2 – ISCRIZIONE DELLA CLASSE E DEL CANDIDATO-LETTORE

Possono partecipare tutti gli studenti iscritti presso una scuola media inferiore della Città Metropolitana di Milano, sia essa pubblica o privata.

L'iscrizione al Concorso avviene per classi e deve essere presentata all'Organizzatore da un professore referente del progetto (di seguito Insegnante). L'iscrizione avviene inviando il modulo di iscrizione disponibile sul sito [www.teatrofrancoparenti.com](http://www.teatrofrancoparenti.com) (Mod. 01) **entro il giorno 6 Febbraio 2025**.

È facoltà dell'Organizzatore prorogare il termine che precede, mediante apposita comunicazione sul proprio sito [www.teatrofrancoparenti.com](http://www.teatrofrancoparenti.com)

Non saranno ritenute valide le iscrizioni incomplete o successive alla data sopra indicata (o alla nuova data fissata dall'Organizzatore). Affinché l'iscrizione sia ritenuta valida, l'Insegnante dovrà aver compilato tutti i campi del modulo d'iscrizione disponibile sul sito (Mod.01).

L'Organizzatore invierà un messaggio di conferma dell'iscrizione all'indirizzo di posta elettronica comunicato dall'Insegnante nel Mod. 01.

La partecipazione al Concorso implica la piena e integrale accettazione, senza alcuna riserva da parte del Candidato-Lettore, dei Genitori e dell'Insegnante, del presente regolamento.

Alla prima fase del Concorso dovrà partecipare tutta la classe (di seguito Classe), come definito dall'articolo 3.A del presente regolamento. In seguito la classe sarà rappresentata da un solo studente (di seguito Candidato-Lettore) che parteciperà alla Prima Selezione, poi, se selezionato dalla Giuria, alla Seconda Selezione ed eventualmente alla Finale, come definito negli articoli 3.B, 3.C e 3.D del presente regolamento.

Per la partecipazione al Concorso è inoltre necessaria la preventiva autorizzazione dei genitori o legali rappresentanti (di seguito Genitori) attraverso la sottoscrizione del modulo di Autorizzazione alla partecipazione (Mod.02) che consente anche l'acquisizione e diffusione dei dati personali del Candidato-Lettore nonché la diffusione di fotografie e registrazioni audiovisive effettuate dall'Insegnante, come definito nell'articolo 3.A del presente regolamento, sul sito del Teatro Franco Parenti e sui siti di eventuali partner del Concorso.

Non sarà presa in considerazione la partecipazione di Candidati-Lettori che non rispettino le disposizioni del presente regolamento. I Genitori e l'Insegnante s'impegnano a fornire informazioni complete e accurate. Fornire informazioni incomplete e/o inesatte, invalida la partecipazione del Candidato-Lettore al Concorso.

Il Concorso si svolge in lingua italiana.

### **ARTICOLO 3 – ORGANIZZAZIONE DELLE FASI DEL CONCORSO**

Il concorso prevede 4 fasi che porteranno alla designazione di un vincitore.

- A. PREPARAZIONE e CANDIDATURA
- B. PRIMA SELEZIONE
- C. SECONDA SELEZIONE
- D. FINALE

#### **3.A PREPARAZIONE e CANDIDATURA**

Questa fase ha lo scopo di permettere all'Insegnante di lavorare con gli allievi sulla scelta dei testi e sulla lettura degli stessi e di organizzare all'interno della classe una votazione che stabilirà chi sarà il Candidato-Lettore rappresentante della classe.

I Genitori del Candidato-Lettore designato dalla classe, dovranno acconsentire a tutte le clausole del presente regolamento e alla comunicazione dei suoi dati personali prima della sua candidatura al Concorso (vedi sopra, art. 2). In caso di rifiuto, la classe dovrà nominare un altro Candidato-Lettore.

L'Insegnante è libero di definire le modalità della votazione interna; è altresì autorizzato a invitare qualsiasi persona di sua scelta (preside, altro professore coinvolto nel progetto, partner culturale, ecc.) a partecipare al voto della classe.

Durante questa fase l'Insegnante effettuerà le scelte necessarie a sua discrezione.

Una volta designato il Candidato-Lettore che rappresenterà la Classe, l'Insegnante potrà candidarlo alla Prima Selezione. L'Insegnante dovrà inviare all'Organizzatore la scheda di motivazione (Mod.03) debitamente compilata e un video, girato a camera fissa, su sfondo neutro e all'interno dell'Istituto, nel quale il Candidato-Lettore scelto dalla Classe legge a voce alta il proprio brano, per una durata compresa tra 2 minuti e 30 secondi e 3 minuti.

All'inizio del video, in cui dovrà apparire solo, il Candidato-Lettore dovrà indicare il titolo dell'opera da cui è tratto il brano e il nome dell'autore. Il tempo dedicato a queste informazioni non va conteggiato nel tempo totale del video. I video che non rispettano queste indicazioni saranno esclusi.

Entro il giorno **21 febbraio 2025** l'Insegnante dovrà inviare all'Organizzatore alla mail [giovanilettori@teatrofrancoparenti.com](mailto:giovanilettori@teatrofrancoparenti.com)

- il video, tramite un link *WeTransfer* con scadenza a 7 giorni
- il brano scelto dal Candidato-Lettore in formato PDF
- le motivazioni della scelta (Mod.03)
- l'Autorizzazione alla partecipazione (Mod.02).  
Seguirà email di avvenuta conferma da parte dell'Organizzazione.

#### **3.B PRIMA SELEZIONE**

In questa fase una giuria di professionisti, di cui l'Organizzatore si riserva di definire e modificare la composizione (di seguito Giuria), sulla base dell'analisi di tutti i video validi pervenuti, sceglierà i Candidati-Lettori che passeranno alla selezione successiva.

La Giuria utilizzerà i criteri di valutazione definiti all'articolo 5 del presente regolamento.

L'Organizzatore comunicherà i vincitori della Prima Selezione entro il 26 febbraio 2025 per mezzo di una lista pubblicata sul sito del Teatro Franco Parenti, indicando gli istituti e le classi di provenienza dei

Candidati-Lettori.

Questa data potrà essere modificata dall'Organizzatore a suo insindacabile giudizio.

Il Candidato-Lettore, i Genitori e l'Insegnante riconoscono che la Giuria è l'unico responsabile delle decisioni e che queste sono del tutto discrezionali.

Il Candidato-Lettore, i Genitori e l'Insegnante s'impegnano a non contestare, in alcuna fase del Concorso, la composizione, il metodo di decisione o le decisioni della Giuria.

L'Organizzatore non può in nessun caso essere ritenuto responsabile per le dichiarazioni non ricevute o trasmesse troppo tardi.

I vincitori della Prima Selezione potranno partecipare alla Seconda Selezione.

### **3.C SECONDA SELEZIONE.**

La Seconda Selezione avverrà il **21 Marzo 2025 al Teatro Franco Parenti** in Via Pier Lombardo 14 a Milano alla presenza della Giuria e delle Classi rappresentate dai Candidati- Lettori, in orario da definire e che verrà comunicato sul sito internet unitamente alla lista dei soggetti vincitori della fase 3B.

I Candidati-Lettori che avranno superato la Prima Selezione dovranno scegliere un nuovo brano, tratto da un'opera differente rispetto a quella letta nel corso della Prima Selezione, la cui lettura ad alta voce abbia una durata compresa tra 4 minuti e trenta secondi e 5 minuti. All'inizio della lettura il Candidato-Lettore dovrà indicare il titolo dell'opera da cui è tratto il brano, il nome dell'autore, il motivo della scelta (Mod.03). Il tempo dedicato a queste informazioni non sarà conteggiato nel tempo totale della lettura.

Entro il giorno **13 Marzo 2025** l'Insegnante dovrà inviare all'Organizzatore, alla mail [giovanilettori@teatrofrancoparenti.com](mailto:giovanilettori@teatrofrancoparenti.com)

- il nuovo brano scelto dal Candidato-Lettore in formato PDF
- le motivazioni della scelta (Mod. 03)  
Questa data potrà essere modificata dall'Organizzatore.

Seguirà email di avvenuta conferma da parte dell'Organizzazione

Nel corso dell'evento al Teatro Franco Parenti la Giuria sceglierà i Candidati-Lettori che potranno partecipare alla Finale. I criteri di valutazione sono indicati nell'articolo 5 del presente regolamento.

L'Organizzatore comunicherà i nomi dei Candidati-Lettori selezionati per partecipare alla Finale al Teatro Continuo di Burri entro il 24 marzo 2025 per mezzo di una lista pubblicata sul sito del Teatro Franco Parenti, indicando istituti e classi di provenienza dei Candidati-Lettori.

### **3.D FINALE**

La Finale avrà luogo il **6 Maggio 2025 al Teatro Continuo di Burri** al Parco Sempione in Viale Enrico Ibsen, Milano alla presenza della Giuria e delle Classi rappresentate dai Candidati-

Lettori, in orario che verrà successivamente comunicato ai partecipanti.

I Candidati-Lettori che avranno superato la Seconda Selezione dovranno scegliere due nuovi brani, tratti da opere differenti rispetto a quelle utilizzate nel corso delle precedenti selezioni, la cui lettura ad alta voce abbia una durata compresa tra 6 minuti e 6 minuti e 30 secondi e dovranno indicare un ordine di preferenza.

All'inizio della lettura il Candidato-Lettore dovrà indicare il titolo dell'opera da cui è tratto il brano, il nome dell'autore, il motivo della scelta (Mod.03). Il tempo dedicato a queste informazioni non sarà conteggiato nel tempo totale della lettura.

Entro il giorno **14 Aprile 2025** l'Insegnante dovrà inviare all'Organizzatore alla mail [giovanilettori@teatrofrancoparenti.com](mailto:giovanilettori@teatrofrancoparenti.com) :

- i due nuovi brani scelti dal Candidato-Lettore in formato PDF e in ordine di preferenza

- le motivazioni della scelta (Mod. 03)  
Seguirà email di avvenuta conferma da parte dell'Organizzazione

L'Organizzatore comunicherà all'Insegnante quale dei due brani proposti è più adatto alle esigenze della Finale entro il giorno 17 aprile 2025.

Questa data potrà essere modificata dall'Organizzatore.

#### **ARTICOLO 4 – SCELTA DEL TESTO**

Il testo deve essere in lingua italiana e estratto da un'opera di riconosciuto valore (romanzo, novella, racconto, biografia, saggio) di qualsiasi epoca.

Non sono ammessi, in nessuna fase del Concorso, racconti autoprodotti e opere non pubblicate da un editore.

I testi non devono essere modificati in alcun modo.

#### **ARTICOLO 5 – CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Articolazione corretta
- Fluidità di lettura
- Velocità di lettura adeguata
- Rispetto della punteggiatura e del ritmo della frase
- Respirazione
- Potenza della voce adeguata
- Postura (gestione del corpo per dare vita al testo senza realmente recitarlo)
- Capacità di distogliere lo sguardo dal testo e stabilire un contatto visivo con il pubblico
- Intonazioni, modulazioni, accentuazioni, variazioni ritmiche per dare significato al testo letto
- Espressività, capacità di trasmettere emozioni
- Coerenza e interesse dell'estratto scelto con le motivazioni espresse nella lettera di accompagnamento (Mod. 02)

#### **ARTICOLO 6 – PREMI DEL CONCORSO**

L'organizzatore assegnerà i seguenti premi:

- I Finalisti che accedono alla fase 3D: riceveranno un carnet di biglietti d'ingresso per spettacoli teatrali nella stagione 2025/26
- Il Vincitore: riceverà un voucher personale per frequentare un corso a scelta presso il Teatro Franco Parenti e un buono per l'acquisto di libri/dei libri.
- La classe del Vincitore: riceverà un buono per l'acquisto di libri/dei libri per la biblioteca di classe o d'Istituto.
- I buoni e i premi non sono convertibili e potranno essere riscossi entro e non oltre il 30 ottobre 2025.

## **ARTICOLO 7 – REGOLAMENTO**

La partecipazione al presente Concorso è gratuita e implica la piena accettazione del presente regolamento da parte dell'Insegnante e dei Genitori, comprovata dalla firma dei Mod. 01 e Mod. 02. Qualsiasi modifica del presente Regolamento sarà oggetto di preventiva informazione con ogni mezzo idoneo. Integrazioni e modifiche al regolamento potranno eventualmente essere pubblicate nel corso del Concorso. Esse saranno considerate modifiche del presente Regolamento e come tali avranno lo stesso valore che se fossero state pubblicate nella versione iniziale del Regolamento.

## **ARTICOLO 8 – LIMITE DI RESPONSABILITÀ**

L'Organizzatore non potrà essere ritenuto responsabile per problemi inerenti all'invio dei materiali o per qualsiasi altro problema ad esso non imputabile e che si verifichi durante tutta la durata del Concorso.

## **ARTICOLO 9 – SQUALIFICHE**

Qualsiasi richiesta di partecipazione che non rispetti il presente regolamento, incompleta o contenente dati di contatto errati sarà considerata nulla.

Ogni violazione delle norme del presente regolamento comporterà l'eliminazione del Candidato-Lettore.

## **ARTICOLO 10 – FORZA MAGGIORE**

L'Organizzatore non si assume alcuna responsabilità qualora, in caso di forza maggiore, fosse costretto ad annullare il presente Concorso, abbreviarlo, prolungarlo, rinviarlo o sospenderlo. Si riserva, in ogni caso, la possibilità di prolungare il periodo di partecipazione a ciascuna delle fasi di selezione.

## **ARTICOLO 11 – DIRITTI DI PROPRIETÀ INTELLETTUALE**

Il Candidato-Lettore, l'Insegnante e i Genitori concedono all'Organizzatore, in via esclusiva, i diritti d'autore sulle registrazioni audiovisive acquisite durante le fasi di preparazione o di selezione, il diritto di riproduzione e di pubblicazione della registrazione, intera o parziale, in qualunque modo o forma, alle condizioni definite di seguito, per un periodo di tre anni dall'inizio del Concorso.

Il diritto di riproduzione comprende:

- il diritto di registrare o far registrare su tutti i supporti immagini in bianco e nero o a colori, suoni originali, titoli o sottotitoli, nonché immagini fisse da essi estratte e fotografie, il diritto

di produrre copie in tutti i formati e mediante tutti i processi, conosciuti e da conoscere, di registrazione audiovisiva;

- il diritto di adattare la registrazione e in particolare il diritto di apportare qualsiasi modifica utile per lo sfruttamento della registrazione, in particolare il cambiamento di formato o anche

l'integrazione di estratti della registrazione audiovisiva in altre opere;

- il diritto di pubblicazione grafica, in particolare sotto forma di opuscoli pubblicitari e/o fotografie con riproduzione di immagini estratte dallo scatto o effettuate durante la produzione al fine di illustrare il testo in una delle forme di pubblicazione;
- il diritto di riprodurre le registrazioni in frammenti, modificati o non modificati, su tutti i supporti e con tutti i procedimenti.

Milano, 29 gennaio 2025