

IL DOCENTE

A guidare gli allievi in questa sfida stimolante e complessa sarà **Niccolò Agliardi**, uno tra i più poliedrici autori del panorama musicale italiano.

NICCOLÒ AGLIARDI – Scrivere è trasformare il mondo

Niccolò Agliardi è un autore, cantautore e narratore nato a Milano, dove si è laureato in lettere moderne con una tesi dedicata alle canzoni di Francesco De Gregori. Da allora, la scrittura – in tutte le sue forme – è diventata la bussola del suo lavoro.

Ha scritto canzoni per alcuni tra i più importanti artisti italiani e internazionali: da Laura Pausini a Elisa, da Bryan Adams a Emma Marrone, passando per Zucchero, Damien Rice, Ermal Meta, Dardust, Paola Turci e molti altri. Le sue parole hanno viaggiato in dischi, colonne sonore, palchi e film, ottenendo riconoscimenti come il Latin Grammy, il Golden Globe, il Nastro d'Argento e una nomination agli Oscar per il brano "Io sì (Seen)", scritto con Diane Warren e interpretato da Laura Pausini.

Parallelamente ha pubblicato quattro dischi da cantautore e firmato le colonne sonore di film e serie tv come *Braccialetti Rossi* e *Ostaggi*, portando avanti una scrittura musicale che sa essere intima, visiva e narrativa.

Alla musica ha affiancato la scrittura di romanzi per Mondadori e Salani (*Ti devo un ritorno*, *Per un po'* – da cui è stato realizzato l'omonimo film di imminente uscita, *Prima di Essere Principi*, con Roberto Vecchioni), Ha lavorato in radio (Radio InBlu, Rai Radio2), in televisione (RAI, MTV), in teatro e nell'insegnamento universitario, coltivando sempre il racconto come esercizio di ascolto, comprensione e restituzione del reale.

Nel 2025 ha scritto e condotto *L'abbraccio che ripara*, un podcast-documentario prodotto da SkyTG24 sul tema della giustizia riparativa.

Oggi mette la sua esperienza al servizio di chi desidera imparare a scrivere canzoni che non siano solo belle, ma anche vere. Che dicano qualcosa. Che nascano da una domanda e arrivino a chi ascolta con delicatezza, precisione e forza.

Perché – come ama dire – scrivere una canzone non è trovare le parole giuste. È trovare le parole necessarie.