

## **REGOLAMENTO PREMIO “ROBERTA” PER GIOVANI LETTORI SECONDA EDIZIONE 2026**

**Concorso di lettura espressiva rivolto  
alle scuole secondarie di primo grado della Città Metropolitana di Milano**

### **ARTICOLO 1 – ORGANIZZATORE**

Il concorso gratuito denominato *Premio “Roberta” per giovani lettori* (di seguito Concorso) è organizzato e gestito da Associazione Pier Lombardo (di seguito Organizzatore) con sede in via Pier Lombardo, 14, 20135, Milano Partita IVA / Codice Fiscale 11978440151 in collaborazione con Teatro Franco Parenti S.r.l. Impresa Sociale – Cod. Fisc. / P.IVA 01535330151 - Teatro di Rilevante Interesse Culturale, Fondato e diretto dal 1972 da Andrée Ruth Shammah.

### **ARTICOLO 2 – PRE-ISCRIZIONE DELLA CLASSE E ISCRIZIONE DEL CANDIDATO-LETTORE**

Possono partecipare tutti gli studenti iscritti presso una scuola secondaria di primo grado della Città Metropolitana di Milano, sia essa pubblica o privata.

L'Organizzatore si riserva in modo eccezionale la possibilità di far rientrare nel concorso anche classi fuori dalla Città Metropolitana di Milano, siano esse pubbliche o private.

La pre-iscrizione al Concorso avviene per classi e deve essere presentata all'Organizzatore da un professore referente del progetto (di seguito Insegnante) dal 1° ottobre al 14 dicembre 2025, attraverso la compilazione del modulo di pre-iscrizione (Mod.01) disponibile sul sito

[www.teatrofrancoparenti.com](http://www.teatrofrancoparenti.com).

Non saranno ritenute valide le pre-iscrizioni incomplete o successive alle date sopra indicate.

L'iscrizione del Candidato-Lettore al concorso deve essere presentata dall'Insegnante entro e non oltre il 12 gennaio 2026 attraverso la compilazione del modulo di motivazione (Mod.03), l'invio del video di selezione e del modulo di Autorizzazione alla partecipazione (Mod.02).

È facoltà dell'Organizzatore prorogare i termini sopra indicati, mediante apposita comunicazione sul proprio sito [www.teatrofrancoparenti.com](http://www.teatrofrancoparenti.com).

L'Organizzatore invierà un messaggio di conferma dell'avvenuta iscrizione all'indirizzo di posta elettronica comunicato dall'Insegnante nel Mod.01.

La partecipazione al concorso implica la piena e integrale accettazione, senza alcuna riserva da parte del Candidato-Lettore, dei Genitori e dell'Insegnante, del presente Regolamento.

Alla prima fase del concorso dovrà partecipare tutta la classe (di seguito Classe), come definito dall'articolo 3.A del presente Regolamento. In seguito, la Classe sarà rappresentata da un solo studente (di seguito Candidato-Lettore) che parteciperà alla Prima Selezione, se selezionato dalla Giuria, alla Seconda Selezione ed eventualmente alla Finale, come definito negli articoli 3.B, 3.C e 3.D del presente Regolamento.

Per la partecipazione al Concorso è necessaria la preventiva autorizzazione dei genitori o legali rappresentanti (di seguito Genitori) attraverso la sottoscrizione del modulo di Autorizzazione alla partecipazione (Mod.02), che consente anche l'acquisizione e diffusione dei dati personali del Candidato-Lettore, nonché la diffusione di fotografie e registrazioni audiovisive effettuate dall'Insegnante, come definito nell'articolo 3.A del presente Regolamento, sul sito del Teatro Franco Parenti e sui siti di eventuali partner del Concorso.

Non sarà presa in considerazione la partecipazione di Candidati-Lettori che non rispettino le disposizioni del presente Regolamento. I Genitori e l'Insegnante s'impegnano a fornire informazioni complete e accurate. Fornire informazioni incomplete e/o inesatte invalida la partecipazione del Candidato-Lettore al Concorso.

Il Concorso si svolge in lingua italiana.

## **ARTICOLO 3- ORGANIZZAZIONE DELLE FASI DEL CONCORSO**

Il concorso prevede 4 fasi che porteranno alla designazione di un vincitore.

A PREPARAZIONE e ISCRIZIONE DEL CANDIDATO

B PRIMA SELEZIONE

C SECONDA SELEZIONE

D FINALE

### **3.A PREPARAZIONE e ISCRIZIONE del CANDIDATO-LETTORE**

Questa fase ha lo scopo di permettere all'Insegnante di lavorare con gli allievi sulla scelta dei testi e sulla lettura degli stessi e di organizzare all'interno della classe una votazione che stabilirà chi sarà il Candidato-Lettore che rappresenterà la classe.

La scelta dei testi deve essere in linea con un tema specifico indicato sul sito dell'Organizzatore [www.teatrofrancoparenti.com](http://www.teatrofrancoparenti.com).

I Genitori del Candidato-Lettore designato dalla classe dovranno acconsentire a tutte le clausole del presente Regolamento e alla comunicazione dei suoi dati personali per la sua candidatura al Concorso attraverso la compilazione del modulo di Autorizzazione alla partecipazione (Mod.02) vedi sopra, art. 2. In caso di rifiuto, la classe dovrà nominare un altro Candidato-Lettore.

L'Insegnante è libero di definire le modalità della votazione interna ed è altresì autorizzato a

invitare qualsiasi persona di sua scelta (preside, altro professore coinvolto nel progetto, partner culturale, ecc.) a partecipare al voto della classe.

Durante questa fase l'Insegnante effettuerà le scelte necessarie a sua discrezione.

Una volta designato il Candidato-Lettore, l'Insegnante, entro e non oltre il giorno 12 gennaio 2026, deve iscriverlo alla Prima Selezione, compilando sulla pagina del sito dell'Organizzatore [www.teatrofrancoparenti.com](http://www.teatrofrancoparenti.com):

- l'Autorizzazione alla partecipazione firmata dai genitori del Candidato-Lettore (Mod.02)
- il modulo di motivazione (Mod.03) debitamente compilato dagli alunni della classe

e caricando:

- il brano scelto in formato PDF;
- un video, girato a camera fissa, su sfondo neutro, all'interno dell'Istituto, nel quale il Candidato-Lettore scelto dalla Classe legge a voce alta il proprio brano, per una durata compresa tra 2 minuti e 30 secondi e 3 minuti. All'inizio del video il Candidato-Lettore dovrà indicare il titolo dell'opera da cui è tratto il brano e il nome dell'autore. Il tempo dedicato a queste informazioni non va conteggiato nella durata della lettura del brano. I video che non rispetteranno queste indicazioni saranno esclusi.

Seguirà e-mail di avvenuta ricezione dell'iscrizione da parte dell'Organizzatore.

### **3.B PRIMA SELEZIONE**

In questa fase una giuria di professionisti, di cui l'Organizzatore si riserva di definire e modificare la composizione (di seguito Giuria), sulla base dell'analisi di tutti i video validi pervenuti, sceglierà i Candidati-Lettori che passeranno alla selezione successiva.

La Giuria utilizzerà i criteri di valutazione definiti all'articolo 5 del presente Regolamento.

L'Organizzatore comunicherà i vincitori della Prima Selezione entro il 15 gennaio 2026 con una mail di conferma all'indirizzo di posta elettronica comunicato dall'Insegnante nel Mod.01. Questa data può essere modificata dall'Organizzatore a suo insindacabile giudizio.

Il Candidato-Lettore, i Genitori e l'Insegnante riconoscono che la Giuria è l'unico responsabile delle decisioni e che queste sono del tutto discrezionali.

Il Candidato-Lettore, i Genitori e l'Insegnante s'impegnano a non contestare, in alcuna fase del Concorso, la composizione, il metodo di decisione o le decisioni della Giuria.

L'Organizzatore non può in nessun caso essere ritenuto responsabile per le dichiarazioni non ricevute o trasmesse troppo tardi.

I vincitori della Prima Selezione possono partecipare alla Seconda Selezione.

### 3.C SECONDA SELEZIONE

Le Classi dei Candidati-Lettori che hanno superato la Prima Selezione dovranno scegliere un nuovo brano, ed entro e non oltre il giorno 22 gennaio 2026, l'insegnante dovrà compilare e caricare sulla pagina del sito dell'Organizzatore [www.teatrofrancoparenti.com](http://www.teatrofrancoparenti.com):

- il modulo di motivazione (Mod.03) debitamente compilato dagli alunni della classe
- il nuovo brano scelto in formato PDF tratto da un'opera differente rispetto a quella portata nel corso della Prima Selezione, la cui lettura ad alta voce abbia una durata compresa tra 3 minuti e 30 secondi e 4 minuti.

La Seconda Selezione è prevista nei giorni 11 e 12 febbraio 2026 in presenza al Teatro Franco Parenti in Via Pier Lombardo 14 a Milano, alla presenza della Giuria e delle Classi rappresentate dai Candidati-Lettori.

All'inizio della lettura il Candidato-Lettore deve indicare il titolo dell'opera da cui è tratto il brano, il nome dell'autore e spiegare il motivo della scelta. Il tempo dedicato a queste informazioni non è conteggiato nel tempo totale della lettura del brano.

Il Candidato-Lettore può essere accompagnato sul palco da una compagna o un compagno che lo presenti e motivi la sua elezione da parte della Classe, salvo previa compilazione dell'Autorizzazione alla partecipazione firmata dai genitori (Mod.02).

L'esatto orario di convocazione per il Candidato-Lettore, per la Classe e l'Insegnante (indicativamente in fascia oraria 9.00/14.00) sarà comunicato via mail in seguito alla conferma dei vincitori della Prima Selezione.

Date e orari possono essere modificate dall'Organizzatore.

### 3.D FINALE

Entro il giorno 19 febbraio 2026 l'Organizzatore comunicherà:

- i nomi dei Candidati-Lettori selezionati per partecipare alla Finale, via mail e per mezzo di una lista pubblicata sul sito dell'Organizzatore [www.teatrofrancoparenti.com](http://www.teatrofrancoparenti.com), indicando istituti e classi di provenienza dei Candidati-Lettori
- Il brano (scelto dall'Organizzatore tra i due presentati nelle precedenti selezioni dal Candidato-Lettore) che dovrà essere letto alla Finale.

La Finale, in orario pre-serale e aperta a tutti, è prevista il 6 maggio 2026 in presenza al Teatro Franco Parenti in via Pier Lombardo 14, Milano alla presenza della Giuria e delle Classi rappresentate dai Candidati-Lettori, in orario comunicato via mail in seguito alla conferma dei vincitori della Seconda Selezione.

L'esatto orario di convocazione del Candidato-Lettore per le prove (indicativamente in fascia oraria 14.00/21.00) sarà comunicato via mail in seguito alla conferma dei vincitori della Seconda Selezione.

#### **ARTICOLO 4 - SCELTA DEL TESTO**

Il testo deve essere in lingua italiana ed estratto da un'opera di riconosciuto valore (romanzo, novella, racconto, biografia, saggio) di qualsiasi epoca e dev'essere in linea col tema scelto dall'Organizzatore come definito dall'art. 3.A.

Non sono ammessi, in nessuna fase del Concorso, racconti autoprodotti e opere non pubblicate da un editore.

I testi non devono essere modificati in alcun modo.

#### **ARTICOLO 5 - CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Coerenza del brano scelto con quanto indicato nel modulo di motivazione (Mod.03)
- Articolazione corretta
- Fluidità di lettura
- Velocità di lettura adeguata
- Rispetto della punteggiatura e del ritmo della frase
- Respirazione
- Potenza della voce adeguata
- Postura (gestione del corpo per dare vita al testo senza realmente recitarlo)
- Capacità di distogliere lo sguardo dal testo e stabilire un contatto visivo con il pubblico
- Intonazioni, modulazioni, accentuazioni, variazioni ritmiche per dare significato al testo letto
- Espressività, capacità di trasmettere emozioni

#### **ARTICOLO 6 - PREMI DEL CONCORSO**

L'Organizzatore mette a disposizione i seguenti premi:

- per i Finalisti: un carnet di biglietti d'ingresso per spettacoli teatrali nella stagione 2026/2027
- per le classi dei Finalisti: libri per la biblioteca di classe o d'Istituto
- per il Vincitore: un voucher personale per frequentare un corso presso il Teatro Franco Parenti e dei libri

I premi non sono convertibili e devono essere riscossi entro e non oltre il 30 ottobre 2026.

#### **ARTICOLO 7 - REGOLAMENTO**

La partecipazione al presente Concorso   gratuita e implica la piena accettazione del presente Regolamento da parte dell'Insegnante e dei Genitori, comprovata dalla firma dei Mod.01 e Mod.02.

Qualsiasi modifica del presente Regolamento sar  oggetto di preventiva informazione con ogni mezzo idoneo. Integrazioni e modifiche al Regolamento potranno eventualmente essere pubblicate nel corso del Concorso, saranno considerate modifiche del presente Regolamento, e come tali avranno lo stesso valore se fossero state pubblicate nella versione iniziale del Regolamento.

#### **ARTICOLO 8 - LIMITE DI RESPONSABILIT **

L'Organizzatore non pu  essere ritenuto responsabile per problemi inerenti all'invio dei materiali o per qualsiasi altro problema ad esso non imputabile e che si verifichi durante tutta la durata del Concorso.

#### **ARTICOLO 9 - SQUALIFICHE**

Qualsiasi richiesta di partecipazione che non rispetti il presente Regolamento, incompleta o contenente dati di contatto errati sar  considerata nulla.

Ogni violazione delle norme del presente Regolamento comporter  l'eliminazione del Candidato-Lettore.

#### **ARTICOLO 10 - FORZA MAGGIORE**

L'Organizzatore non si assume alcuna responsabilit  qualora, in caso di forza maggiore, fosse costretto ad annullare il presente Concorso, abbreviarlo, prolungarlo, rinviarlo o sospenderlo. Si riserva, in ogni caso, la possibilit  di prolungare il periodo di partecipazione a ciascuna delle fasi di selezione.

#### **ARTICOLO 11 - DIRITTI DI PROPRIET  INTELLETTUALE**

Il Candidato-Lettore, l'Insegnante e i Genitori concedono all'Organizzatore, in via esclusiva, i diritti d'autore sulle registrazioni audiovisive acquisite durante le fasi di preparazione o di selezione, il diritto di riproduzione e di pubblicazione della registrazione, intera o parziale, in qualunque modo o forma, alle condizioni definite di seguito.

Il diritto di riproduzione comprende:

- il diritto di registrare o far registrare su tutti i supporti immagini in bianco e nero o a colori, suoni originali, titoli o sottotitoli, nonch  immagini fisse da essi estratte e fotografie, il diritto di produrre copie in tutti i formati e mediante tutti i processi, conosciuti e da conoscere, di

- registrazione audiovisiva;
- il diritto di adattare la registrazione e in particolare il diritto di apportare qualsiasi modifica utile per lo sfruttamento della registrazione, in particolare il cambiamento di formato o anche l'integrazione di estratti della registrazione audiovisiva in altre opere;
  - il diritto di pubblicazione grafica, in particolare sotto forma di opuscoli pubblicitari e/o fotografie con riproduzione di immagini estratte dallo scatto o effettuate durante la produzione al fine di illustrare il testo in una delle forme di pubblicazione;
  - il diritto di riprodurre le registrazioni in frammenti, modificati o non modificati, su tutti i supporti e con tutti i procedimenti.

Milano, 5 novembre 2025