



IL PARENTI FA 50

Maestri, ecologia e “grande età”, Shammah: «Siamo ancora qui»

Un festival per avvicinarsi al compleanno del 2023

..... **Ferruccio Gattuso**

Il tempo che scorre, la preziosità della “grande età” e del ruolo dei “maestri”, la fragilità di un mondo dove l'uomo ha passato non sempre bene il suo tempo chiamato Antropocene. E infine la grande magia del teatro che tutto unisce.

Il Teatro Franco Parenti presenta un cartellone di appuntamenti, dal 5 maggio fino all'autunno, come marcia di avvicinamento al Cinquantesimo di esistenza: «Aprimmo il 16 gennaio 1973 con un *Amleto* – ricorda Andrée Ruth Shammah – e da allora siamo ancora qui, allo stesso indirizzo, con lo stesso entusiasmo». Attorno alla direttrice ci sono anche alcuni volti legati alla sua storia: «Come quell'artista che cominciò qui col nome di David Ottolen-

ghi. Ora conosciuto come Gioele Dix». L'attore milanese sarà infatti protagonista di alcuni spettacoli attesi al Parenti. La celebrazione («non chiamiamola festa perché, dopo una pandemia e con una guerra, il termine è inopportuno») comincia dal 5 al 7 maggio con lo spettacolo *Verso il futuro*, drammaturgia e regia di Monica Maimone (anche lei per quindici anni legata a questo teatro), show *en plein air* sul tema dell'ambiente atteso ai Bagni Misteriosi, coinvolgente trenta artisti con performance di danza aerea, parole (letture di Filippo Timi, Gioele Dix, Lella Costa, la stessa Shammah), musica.

In cartellone, un filo rosso dal titolo *La Grande Età*, progetto speciale con contributi del Ministero della Cultura incentrato sull'età anziana e sul suo ruolo sociale fundamenta-





le. Già in scena *Una vita che sto qui* con Ivana Monti fino al 7 maggio, cui seguono il 26 maggio *Giovedix. Ai nostri tempi*, spettacolo sulla longevità dei patriarchi biblici. *La giovinezza è sopravvalutata* con Paolo Hendel (21-26 giugno).

E tra i protagonisti attesi, due grandi attrici come Charlotte Rampling (in trasferta il 12 luglio agli Arcimboldi con *Shakespeare-Bach*, esperimento "ipnotico" di fusione dei sonetti del Bardo con la musica del genio tedesco) e Adriana Asti (20 settembre-2 ottobre) in *Lezione d'amore* di Andrée Ruth Shammah, storia di un incontro tra un giovane "arreso" e una donna anziana che gli cambia la vita. Nel fitto cartellone, incontri con autori, concerti, laboratori.

Info al sito teatrofrancoparenti.it.

riproduzione riservata ®

ADRIANA ASTI

"Lezione d'amore": incontro tra un giovane "arreso" e una donna anziana

CHARLOTTE RAMPLING

"Shakespeare-Bach", esperimento ipnotico di fusione poesia musica





LE GRANDI OSPITI

