REGOLAMENTO
"PREMIO ROBERTA" PER GIOVANI LETTORI
TERZA EDIZIONE 2027

Concorso di lettura espressiva rivolto alle scuole secondarie di primo grado

ARTICOLO 1 – ORGANIZZATORE

Il Concorso gratuito denominato "Premio Roberta" per giovani lettori (di seguito **Concorso**) è organizzato e gestito da Teatro Franco Parenti S.r.l. Impresa sociale - Teatro di Rilevante Interesse Culturale, Fondato e diretto dal 1972 da Andrée Ruth Shammah (di seguito **Organizzatore**) con sede in via Pier Lombardo, 14, 20135, Milano, Partita IVA / Codice Fiscale 01535330151.

ARTICOLO 2 – ISCRIZIONE DELLA CLASSE E SEGNALAZIONE DEL CANDIDATO-LETTORE

Possono partecipare tutti gli studenti iscritti presso una scuola secondaria di primo grado, sia essa pubblica o privata.

L'**iscrizione al Concorso** avviene per classi e deve essere presentata all'Organizzatore da un Docente referente del progetto (di seguito **Docente**) **dal 1° ottobre al 1° dicembre 2026**, attraverso la compilazione del **modulo di iscrizione (Mod.01)** disponibile sul sito www.teatrofrancoparenti.it
Non saranno ritenute valide le iscrizioni incomplete o successive alla data sopra indicata.
A seguito dell'iscrizione, il Docente deve segnalare il Candidato-Lettore scelto attraverso l'invio di due registrazioni video, del **Modulo Lettore (Mod.03)** e del **Modulo di Autorizzazione alla partecipazione (Mod.02)** entro e non oltre il **15 gennaio 2027**.
L'Organizzatore invierà un messaggio di conferma dell'avvenuta iscrizione all'indirizzo di posta elettronica comunicato dal Docente nel Mod.01.
È facoltà dell'Organizzatore prorogare i termini sopra indicati, mediante apposita comunicazione sul proprio sito www.teatrofrancoparenti.it e via mail al Docente.
La partecipazione al Concorso implica la piena e integrale accettazione, senza alcuna riserva da parte del Candidato-Lettore, dei genitori e del Docente, del presente Regolamento.
Alla prima fase del Concorso dovrà partecipare tutta la classe (di seguito **Classe**), come definito dall'articolo 3.A del presente Regolamento. In seguito, la Classe sarà rappresentata da un solo studente (di seguito **Candidato-Lettore**) che parteciperà alla Prima Selezione e, se selezionato, alla Seconda Selezione ed eventualmente alla Finale, come definito negli articoli 3.B, 3.C e 3.D del presente Regolamento.

Per la partecipazione al Concorso è necessaria la preventiva autorizzazione dei genitori o legali rappresentanti (di seguito **Genitori**) di ogni alunno della classe iscritta al Concorso,

attraverso la **sottoscrizione del modulo di Autorizzazione alla partecipazione (Mod.02)**, che consente anche l'acquisizione e il trattamento dei dati personali del Candidato-Lettore, nonché la diffusione di fotografie e registrazioni audiovisive della Classe raccolte durante le fasi di selezione.
Non sarà presa in considerazione la partecipazione di Candidati-Lettori che non rispettino le disposizioni del presente Regolamento. I Genitori e il Docente si impegnano a fornire informazioni complete e accurate. Fornire informazioni incomplete e/o inesatte invalida la partecipazione del Candidato-Lettore al Concorso.

Il Concorso si svolge in lingua italiana.

ARTICOLO 3 – ORGANIZZAZIONE DELLE FASI DEL CONCORSO

Il concorso prevede 4 fasi che portano alla designazione di un solo vincitore.

3.A – ISCRIZIONE DELLA CLASSE AL CONCORSO: dal 1° ottobre al 1° dicembre 2026 (Invio del Mod.01)
3.B – SEGNALAZIONE DEL CANDIDATO LETTORE: dal 1° dicembre 2026 al 15 gennaio 2027 (Invio dei Mod.02 di ogni alunno della classe, del Mod.03 e dei due video per la prima selezione)
3.C – SECONDA SELEZIONE IN TEATRO
3.D – SELEZIONE FINALE IN TEATRO

3.A
ISCRIZIONE DELLA CLASSE AL CONCORSO: dal 1° ottobre al 1° dicembre 2026

Questa fase permette al Docente di lavorare con gli allievi sulla lettura e sulla scelta dei brani. La scelta dei brani dev'essere in linea con il tema annuale indicato sul sito dell'Organizzatore www.teatrofrancoparenti.com.
La richiesta di **iscrizione della classe al Concorso** deve essere presentata dal Docente **entro e non oltre il 1° dicembre 2026**, attraverso la compilazione e l'invio del **modulo di iscrizione (Mod.01)** disponibile sul sito www.teatrofrancoparenti.it.
Seguirà e-mail di avvenuta ricezione dell'iscrizione da parte dell'Organizzatore all'indirizzo di posta elettronica comunicato dal Docente nel Mod.01.

3.B
SEGNALAZIONE DEL CANDIDATO-LETTORE: dal 1° dicembre 2026 al 15 gennaio 2027 e prima selezione su video

In questa fase il Docente definisce le modalità della selezione interna alla classe per l'identificazione del Candidato-lettore. Il Docente può invitare qualsiasi persona di sua scelta (Dirigente scolastico, altro Docente coinvolto nel progetto, partner culturale, ecc.) a partecipare al voto della classe. Durante questa fase il Docente effettuerà le scelte necessarie a sua discrezione.
Entro e non oltre il giorno 15 gennaio 2027 il Docente deve segnalare il Candidato-Lettore designato e inviare all'Organizzatore il seguente materiale:

- **Modulo Lettore (Mod.03)** debitamente compilato ESCLUSIVAMENTE dagli alunni della classe

- **Modulo di Autorizzazione alla partecipazione (Mod.02)** compilato e firmato dai Genitori per ogni allievo della Classe iscritta al Concorso (OBBLIGATORIO PER IL CANDIDATO-LETTORE).
- **una copia dei brani scelti** ESCLUSIVAMENTE in formato .doc o .docx;
- **due video (uno per ogni brano scelto)**, girati a camera fissa, su sfondo neutro, all'interno dell'Istituto scolastico, nei quali il Candidato-Lettore legge a voce alta i brani. La durata di ciascun brano deve essere **compresa tra 3 minuti e 30 secondi e 4 minuti.** All'inizio del video il Candidato-Lettore dovrà indicare il titolo dell'opera da cui è tratto il brano, il nome dell'autore e il motivo per cui la Classe ha scelto quel brano. Il tempo dedicato a queste informazioni non va conteggiato nella durata della lettura del brano**. I video che non rispetteranno queste indicazioni saranno esclusi dal Concorso.**

I moduli indicati possono essere scaricati dal sito dell'Organizzatore www.teatrofrancoparenti.it e devono essere inviati alla mail giovanilettori@teatrofrancoparenti.com
I video e i brani devono essere allegati alla stessa mail utilizzando un link www.wetransfer.com o www.swisstransfer.com. Gli allegati devono riportare cognome e nome del candidato lettore.

I Genitori del Candidato-Lettore e di tutti gli alunni della classe devono compilare e firmare il **modulo di Autorizzazione alla partecipazione (Mod.02)**. In caso di rifiuto, la classe dovrà nominare un altro Candidato-Lettore.
I Genitori di ogni alunno della Classe devono altresì compilare il **modulo di Autorizzazione alla partecipazione (Mod.02)** per consentire la documentazione fotografica e audiovisiva del Concorso, e l'uso delle immagini da parte dell'Organizzatore come definito nell'articolo 11 del presente Regolamento.

Dopo il 15 gennaio 2027 una giuria di professionisti, di cui l'Organizzatore si riserva di definire e modificare la composizione (di seguito **Giuria**), è chiamata a valutare i video validi pervenuti, e a selezionare i Candidati-Lettori ammessi alla fase successiva.
La Giuria utilizza i criteri di valutazione definiti all'articolo 5 del presente Regolamento.
L'Organizzatore si impegna a comunicare i nomi dei Candidati-Lettori ammessi alla Seconda Selezione entro il 29 gennaio 2027 con una e-mail all'indirizzo di posta elettronica comunicato dal Docente nel Mod.01.
Questa data può essere modificata dall'Organizzatore a suo insindacabile giudizio.
Contestualmente, l'Organizzatore segnala quale brano, fra quelli già proposti dal Candidato-lettore, deve essere preparato per la Seconda Selezione in teatro.
Il Candidato-Lettore, i Genitori e il Docente riconoscono che la Giuria è l'unico responsabile delle decisioni e che queste sono del tutto discrezionali.
Il Candidato-Lettore, i Genitori e il Docente si impegnano a non contestare, in alcuna fase del Concorso, la composizione, il metodo di decisione o le decisioni della Giuria.
L'Organizzatore non può in nessun caso essere ritenuto responsabile per le dichiarazioni non ricevute o trasmesse troppo tardi.

3.C
SECONDA SELEZIONE IN TEATRO

La Seconda Selezione è prevista nei giorni **16, 17 e 18 marzo 2027** al Teatro Franco Parenti in Via Pier Lombardo 14 a Milano, alla presenza della Giuria e delle Classi rappresentate dai Candidati-Lettori.

Ogni classe ha a disposizione un minuto per presentare i motivi per cui sono stati scelti il brano e il Candidato-Lettore, dopodiché quest'ultimo legge dopo aver indicato il titolo dell'opera da cui è tratto il brano e il nome dell'autore. Il tempo dedicato a queste informazioni non è conteggiato nel tempo totale della lettura del brano (che deve essere compreso tra 3,5 e 4 minuti).
L'esatto orario di convocazione per il Candidato-Lettore, per la Classe e il Docente (indicativamente in fascia oraria 9.00/14.00) sarà comunicato via e-mail.
Date e orari possono essere modificati dall'Organizzatore.

3.D FINALE
L'Organizzatore si impegna a comunicare i nomi dei Candidati-Lettori ammessi alla Finale entro il 26 marzo 2027 con una e-mail all'indirizzo di posta elettronica indicato dal Docente nel Mod.01, e per mezzo di una lista pubblicata sul sito dell'Organizzatore www.teatrofrancoparenti.it, indicando istituti e classi di provenienza dei Candidati-Lettori.
La Finale, aperta a tutti, è prevista **il 6 maggio 2027** al Teatro Franco Parenti, in via Pier Lombardo 14 a Milano, alla presenza della Giuria e delle Classi dei finalisti. L'orario di inizio per il pubblico viene comunicato sul sito dell'Organizzatore.
L'orario di convocazione dei Candidati-Lettori per le prove tecniche (indicativamente tra le 14.00 e le 16.00) viene comunicato via e-mail agli interessati.

ARTICOLO 4 – SCELTA DEL BRANO

Il brano deve essere in lingua italiana ed estratto da un'opera (romanzo, novella, racconto, biografia, saggio) di riconosciuto valore, di qualsiasi epoca e dev'essere in linea col tema scelto dall'Organizzatore come definito dall'art. 3.A.
Non sono ammessi, in nessuna fase del Concorso, racconti autoprodotti e opere non pubblicate da un editore.
I brani non devono essere modificati e/o tagliati in alcun modo.

ARTICOLO 5 – CRITERI DI VALUTAZIONE

- Capacità di distogliere lo sguardo dal testo e stabilire un contatto visivo che coinvolga il pubblico
- Espressività e capacità di trasmettere emozioni
- Chiarezza e fluidità di lettura
- Coinvolgimento personale, energia e passione
- Capacità di gestire intonazioni, accentuazioni e variazioni ritmiche per dare significato al testo
- Velocità di lettura adeguata e rispetto della punteggiatura
- Gestione della respirazione e potenza della voce
- Postura: gestione del corpo per dare vita al testo senza recitarlo
- Coerenza del brano con la motivazione della scelta

ARTICOLO 6 - PREMI DEL CONCORSO

L'Organizzatore mette a disposizione i seguenti premi:

- per i finalisti: un carnet di biglietti d'ingresso per spettacoli teatrali nella stagione 2027/2028;
- per le classi dei finalisti: libri per la biblioteca di classe o d'Istituto;
- per il Vincitore: un voucher personale per frequentare un laboratorio di teatro presso il Teatro Franco Parenti e dei libri.

I premi non sono convertibili e devono essere riscossi entro e non oltre il 30 ottobre 2027. Il Vincitore è inoltre invitato a partecipa all'edizione annuale di BookCity Milano 2027.

ARTICOLO 7 - REGOLAMENTO

La partecipazione al presente Concorso è gratuita e implica la piena accettazione del presente Regolamento da parte del Docente e dei Genitori, comprovata dalla firma dei Mod.01 e Mod.02.
Qualsiasi modifica del presente Regolamento sarà oggetto di preventiva informazione con ogni mezzo idoneo. Integrazioni e modifiche al Regolamento potranno eventualmente essere pubblicate nel corso del Concorso, saranno considerate modifiche del presente Regolamento, e come tali avranno lo stesso valore se fossero state pubblicate nella versione iniziale del Regolamento.

ARTICOLO 8 - LIMITE DI RESPONSABILITÀ

L'Organizzatore non può essere ritenuto responsabile per problemi inerenti all'invio dei materiali o per qualsiasi altro problema ad esso non imputabile e che si verifichi durante tutta la durata del Concorso.

ARTICOLO 9 – SQUALIFICHE

Qualsiasi richiesta di partecipazione che non rispetti il presente Regolamento, incompleta o contenente dati di contatto errati sarà considerata nulla.
Ogni violazione delle norme del presente Regolamento comporterà l'eliminazione del Candidato-Lettore.

ARTICOLO 10 - FORZA MAGGIORE

L'Organizzatore non si assume alcuna responsabilità qualora, in caso di forza maggiore, fosse costretto ad annullare il presente Concorso, abbreviarlo, prolungarlo, rinviarlo o sospenderlo. Si riserva, in ogni caso, la possibilità di prolungare il periodo di partecipazione a ciascuna delle fasi di selezione.

ARTICOLO 11 - DIRITTI DI PROPRIETÀ INTELLETTUALE

Il Candidato-Lettore, il Docente e i Genitori concedono all'Organizzatore, in via esclusiva, i diritti d'autore sulle registrazioni audiovisive acquisite durante le fasi di preparazione e di selezione, il diritto di riproduzione e di pubblicazione della registrazione, intera o parziale, in qualunque modo o forma, alle condizioni definite di seguito.

Il diritto di riproduzione comprende:

- il diritto di registrare o far registrare su tutti i supporti immagini in bianco e nero o a colori, suoni originali, titoli o sottotitoli, nonché immagini fisse da essi estratte e

fotografie, il diritto di produrre copie in tutti i formati e mediante tutti i processi, conosciuti e da conoscere, di registrazione audiovisiva;

- il diritto di adattare la registrazione e in particolare il diritto di apportare qualsiasi modifica utile per lo sfruttamento della registrazione, in particolare il cambiamento di formato o anche l'integrazione di estratti della registrazione audiovisiva in altre opere;
- il diritto di pubblicazione grafica, in particolare sotto forma di opuscoli pubblicitari e/o fotografie con riproduzione di immagini estratte dallo scatto o effettuate durante la produzione al fine di illustrare il testo in una delle forme di pubblicazione;
- il diritto di riprodurre le registrazioni in frammenti, modificati o non modificati, su tutti i supporti e con tutti i procedimenti.

Milano, 24 giugno 2026